РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

А.И. Куприн «Тапер»

Антон Рубинштейн, великий композитор, услышав талантливую игру на фортепиано никому не известного юного тапера Юрия Азагарова, помог ему стать известным музыкантом

1. Распутин «Уроки французского»

Учительница Лидия Михайловна преподала герою не только уроки французского языка, но и доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль. В. Быков «Обелиск»

Учитель Мороз стал для учеников образцом во всем, он даже погиб вместе с ними, считая, что учитель всегда должен быть со своими учениками. А. Лиханов «Драматическая педагогика»

«Самое дурное, что может быть на белом свете, — воспитатель, не признающий, не видящий, не желающий видеть своих ошибок. Учитель, который ни разу не сказал своим ученикам, их родителям, самому себе: «Извините, я ошибся» или: «Я не сумел».

А. Алексин «Третий в пятом ряду»

Учительница Вера Матвеевна, размышляя о методах воспитания, вынуждена признать, что была неправа, стараясь воспитывать всех своих учеников одинаково: «Нельзя подавлять человека. .. добро каждый должен творить по-своему ... Непохожесть характеров вряд ли стоит принимать за несовместимость».

А. Алексин «БезумнаяЕвдокия»

Учительница Евдокия Васильевна была убеждена: самый большой талант в её учениках — талант доброты, желания прийти на помощь в трудную минуту, и именно эти черты характера она воспитывала в них. А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»

Старый Лис научил Маленького принца постигать мудрость человеческих отношений. Чтобы понять человека надо научиться вглядываться в него, прощать мелкие недостатки. Ведь самое главное всегда бывает скрыто внутри, и сразу его не разглядишь.

Б. Васильев «Летят мои кони...»

Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

Равнодушия мира взрослых (детской незащищенности; безвинного детского страдания) \_ Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

Герой повести — сирота Петя, которого нещадно эксплуатируют в цирке: он эквилибрист. Выполняя сложнейшее упражнение, мальчик разбился, и его смерть просто осталась незамеченной

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Герои повести — Кузьмёныши — находясь в детском доме, стали жертвами жестокости и равнодушия взрослых

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»

Мальчик, герой рассказа, приехал с матерью в Петербург, но после её смерти, накануне Рождества, оказался никому не нужен. Ему никто даже не дал куска хлеба. Ребенок замерз, голодный и заброшенный.

 ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА А. Кнышев «О великий и могучий русский язык!»

В этой иронической публикации журналист высмеивает любителей заимствований, показывая, насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими.

М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» Автор исследует состояние современного русского языка, перенасыщенного новыми словами, зависящими от Интернета, молодёжи, моды. Название книги — авторская точка зрения на этот вопрос В.Ступишин сладостный stii? На каком языке мы говорим и пишем»

Публицистическая статья посвящена проблемам языковых нелепостей, которыми полны речи политиков и некоторых журналистов. Автор приводит примеры абсурдных ударений в словах, иноязычных заимствований, неумения выступающих и пишущих использовать богатейший арсенал русского языка.

А. Щуплов «От съезда партии — к съезду крыши»

Публицистическая статья посвящена размышлениям о том, как много в нашей жизни появилось и продолжает появляться аббревиатур, которые иногда становятся, по словам автора, примером «официозной тупости.

Цитаты

«По-русски говорите, ради Бога! Введите в моду эту новизну». (А.М. Жемчужников.)

« Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (И.С. Тургенев)

«.. .Вольно или невольно мы подошли сегодня к черте, когда слово становится не частью жизни, одной из многих частей, а последней надеждой на наше национальное существование в мире».

(В. Распутин)

«Употреблять иностранное слово, когда есть ему равносильное русское, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус». (В. Белинский)

« Нравственность человека видна в его отношении к слову». (Л.H. Толстой )

Н. Галь «Слово живое и мертвое»

Известная переводчица рассуждает о роли сказанного слова, которое может ранить душу человека своей непродуманностью; о заимствованиях, искажающих нашу речь; о канцеляризмах, убивающих живую речь;

о бережном отношении к великому нашему наследию — русскому языку К.И. Чуковский «Живой как жизнь»

Писатель анализирует состояние русского языка, нашей речи и приходит к неутешительным выводам: мы сами искажаем и уродуем наш великий и могучий язык, соотнесенности имени человека и его внутренней сущности Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В комедии многие герои имеют «говорящие» фамилии: Вральман, бывший кучер, солгал, что он учител ь- иностранец ; имя Митрофан означает «подобный своей матери», которая в

комедии изображена как тупая и наглая невежда, Скотинин— дядя Митрофана: очень любит свиней и по глупости чувств подобен скоту, на что и указывает Фамилия

ПРОБЛЕМЫ. СВЯЗАННЫЕ С ОТРИЦАТЕЛЬНЫМИ КАЧЕСТВАМИ ЛИЧНОСТИ

Бессердечия- душевной черствости А. Алексин «Раздел имущества»

Мать героини Верочки настолько черства. что вынудила свою свекровь, поднявшую и излечившую её дочь, уехать в глухую деревню. обрекла её на одиночество.

Ю. Мамлеев «Прыжок в гроб»

Родственники больной старушки Екатерины Петровны. устав ухаживать за ней. решили похоронить ее заживо и тем самым избавиться от проблем. Похороны — страшное свидетельство того, во что превращается человек, лишенный сострадания ,живущий только своими интересами. К .Г. Паустовский «Телеграмма»

Настя живет яркой. наполненной жизнью вдали от одинокой. старенькой матери. Дочери все дела кажутся важными и неотложными настолько, что она совсем забывает писать письма домой, не навещает мать, даже когда пришла телеграмма о болезни матери .Настя не сразу поехала , а потому и не застала Катерину Ивановну в живых Мать так и не дождалась своей единственной дочери, которую очень любила.

 Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна»

Бессердечные, циничные ученики стали упрекать учительницу за ее старомодную одежду, честное отношение к работе, за то, что она всю жизнь учила, а сама не накопила никаких капиталов и не умеет выгодно продать свои знания. Их наглость, бездушие стали причиной смерти Елены Сергеевна.

В. Тендряков «Ночь после выпуска»

В ночь после выпуска одноклассники впервые в жизни решили откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующих. И выяснилось, что каждый из них — бессердечный эгоист, ни в грош не ставящий самолюбие и достоинство другого Испытания совестью В. Тендряков «Ухабы»

Попав в автомобильную аварию, гибнет юноша, и виновником его смерти становится директор МТС, отказавшийся, ссылаясь на инструкции, дать трактор, чтобы доставить пострадавшего в больницу.

Утраты духовных ценностей Б. Васильев «Глухомань»

События повести позволяют увидеть, как в сегодняшней жизни так называемые «новые русские» стремятся обогатиться любой ценой. Духовные ценности утрачены. ПОТОМУ Ч1 о культура ушла из нашей жизни. Общество раскололось, в нем мерилом заслуг человека стал банковский счет. Нравственная глухомань стала разрастаться в душах людей, утративших веру в добро и справедливости.

Э. Хемингуэй «Там, где чисто, светло»

Герои рассказа окончательно утратив веру в дружбу,любовь и разорвав связи с миром , одиноки и опустошены. Они превратились в живых мертвецов. В. Астафьев «Людочка»

Выросшая в деревне среди нищеты и пьянства, жестокости и безнравственности .героиня рассказа ищет спасения в го поле. Став жертвой грубого насилия, в обстановке всеобщего

Безразличия. Людочка кончает жизнь самоубийством. В. . Астафьев «Постскриптум»

Автор со стыдом и возмущением описывает повеление слушателей на концерте симфонического оркестра, которые, несмотря на прекрасное исполнение известных произведений, «начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах»

Утраты связи с отчим домом Ю. Казаков «Запах хлеба»

Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживании, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ошущает свою потерянность. горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего не возможно, утраты связи поколении. В. Астафьев «Изба»

 В сибирские леспромхозы приезжает молодежь за большими деньгами. Лес, земля когда- то оберегаемая старшим поколением, превращаются после работы лесорубов в мертвую

Пустыню. Все нравственные ценности предков затмевает погоня за рублем

 Абрамов  *« Алька*»

 Героиня повести в поисках лучшей жизни уехала в город, оставив старую мать, которая умерла, не дождавшись дочери. Алька, вернувшись в деревню и остро осознав утрату, решает остаться там, но этот порыв бысто ро проходит, когда ей в городе предлагают выгодную работу. Утрата родных корней невосстановима.

Н. С. Лесков « Леди Макбет Мценского уезда»

Катерина Измайлова, жена богатого купца, полюбила работника Сергея и ждала от него ребенка. Боясь разоблачения и разлуки с любимым, она убивает с его помощью свекра и мужа, а затем и маленького Федю, родственника мужа.

Р. Брэдбери «Карлик»

Ральф, герой рассказа жесток и бессердечен: он, будучи хозяином аттракциона, подменил зеркало, в которое приходил смотреться карлик, утешавшийся тем, что хотя бы в отражении он видит себя высоким, стройным и красивым. В очередной раз карлик, ожидавший вновь увидеть себя таким же, с болью и ужасом бежит от страшного зрелища, отразившегося в новом зеркале, но его страдания лишь развлекают Ральфа.

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку»

Герои рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?».

Я не мог выгнать собаку, ее один паз уже выгоняли», мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял вeрv в добро, в справедливость.

Предательства, безответственного отношения к судьбам окружающих. В. Распутин «Живи и помни»

Дизертирство Андрея Г уськова, его эгоизм и трусость стали причиной смерти матери и самоубийства беременной жены Настены. Л. Андреев «Иуда Искариот»

Иуда Искариот. предавая Христа, хочет проверить преданность его учеников и правоту гуманистического учения Иисуса. Однако они все оказались трусливыми обывателями, как и народ ,который тоже не встал на защиту своего Учителя.

С. Львов «Друг моего детства»

Аркадии Басов, которого рассказчик Юрий считал своим настоящим другом и которому поверил тайну первой любви. предал это доверие, выставив Юру на всеобщее осмеяние.

Басов, впоследствии став писателем, так и остался подлым и бесчестным человеком, Подлости, бесчестия

А.Г . Пушкин «Капитанская дочка»

Швабрин Алексеи Иванович - дворянин, но он бесчестен: посватавшись к Маше Мироновой и получив отказ, мстит, дурно о ней отзываясь: во время дуэли с Гриневым

наносит ему подлый удар в спину, полная утрата представлении о чести предопределяет и

социальную измену: как только Белогорская крепость достается Пугачеву Швабрин

 переходит и я сторону бунтовщиков

 ВСЕДОЗВОЛЕННОСТИ

Ф. М. Достоевский «Бесы»

у Верховенского Пeтрa Степановича, одного из главных героев романа, понятие о свободе превратилось в право на ложь, преступление и разрушение, ин стал клеветником и предателем.

.

 А. С. Пушкин «С казка о рыбаке и рыбке»

Kак только жадная старуха добилась от рыбки власти столбовой дворянки, а затем царицы, она в муже стала видеть холопа, которого можно безнаказанно бить. заставлять лелать самую черную работу, выставлять на всеобщее посмешите.

Тупости и агрессивности А. П. Чехов «Унтер Пришибеев» унтер- офицер Пришибеев в течение 10 лет держит в страхе всю деревню своими абсурдными требованиями и грубой физической силой.